EL MUSEO PRODUCTIVO : Una Propuesta de Cambio.

Autores :

Georgina De Carli

Richard Duckles

Mayela Solano Quirós

Copyright: 1993.

Museo de Cultura Popular

ISBN : 9977-9950-2-8

Impreso en Costa Rica

Por el Instituto Latinoamericano de Museología

Junio, 1997

AGRADECIMIENTOS

Esta propuesta de trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas. La oportunidad de trabajar estrechamente con individuos de una amplia experiencia personal y profesional, ha sido trascendental para los autores.

Sería imposible reconocer a todos. Podríamos agradecerle a Humberto Eco por sus numerosas contribuciones a través de sus ensayos críticos sobre museos y sociedad. Tampoco quisiéramos dejar por fuera a Don Gonzalo Bolaños de Los Angeles de Santo Domingo de Heredia, que a través de entrevistas ha compartido sus numerosos conocimientos de técnicas tradicionales, y que en agosto de este año colaboró con la construcción de un horno tradicional de piedra y barro en el Museo de Cultura Popular, haciéndonos ver la creatividad, complejidad, amor y empeño que aplica en este trabajo. Pero la verdad es que hay demasiadas contribuciones para poder señalar cada una.

No obstante queremos expresar nuestro agradecimiento a algunas instituciones que a través de sus directivos y funcionarios han dado grandes aportes : al Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural (CLACDEC) con sede en Caracas, Venezuela. Al Servicio Canadiense Universitario de Ultramar (CUSO), a través de su programa de cooperantes. Al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA) en México. A la UNESCO a través de varios de sus programas internacionales y a los Comités de ICOMOS e ICOM -Costa Rica.

A la vez, queremos mencionar muy especialmente las iniciativas de algunos museos conocidos por los autores, que han influido en el desarrollo de esta propuesta: al Museo de Arte Popular de Petare, en Venezuela; al Museo de la Ciudad de Buenos Aires, en Argentina; a los numerosos museos de la Columbia Británica, en Canadá; y a las múltiples experiencias recogidas en los Museos Comunitarios de México.

En Costa Rica, por su apoyo en el establecimiento del Museo de Cultura Popular, nuestro mayor reconocimiento a la Universidad Nacional por su patrocinio permanente y numerosas instancias de colaboración por parte de escuelas, departamentos, y a los investigadores y extensionistas que desarrollan proyectos en el área de la cultura popular. Al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes a través de la Dirección General de Museos y la Dirección de Patrimonio. Al Instituto Costarricense de Turismo. Al Ministerio de Obras Públicas y Transportes. A la Empresa Privada, particularmente al Banco Anglo Costarricense, en su liderazgo por apoyar el rescate cultural. A los colegas de los museos de Costa Rica que han compartido las experiencias de sus instituciones.

A todos los miembros del equipo de trabajo del Museo de Cultura Popular, que han participado a lo largo de los años, nuestro muy especial agradecimiento. Con ellos compartimos la satisfacción de haber hecho el museo una realidad; todos, de alguna manera u otra, han dado su aporte a la definición de los lineamientos teórico - metodológicos que sustentan el modelo del Museo Productivo.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	3
DIVERSIDAD DE PROPUESTAS Y PROBLEMAS EN COMUN	4
ASISTENCIA SOCIAL Y DEUDA DE GRATITUD	5
EL MITO DE LA PARTICIPACION COMUNITARIA Y EL JUEGO DE NUMEROS	7
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED	8
MAS ALLA DE LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO	9
QUE ES UN MUSEO PRODUCTIVO?	17
UNA NUEVA RELACION CON LA COMUNIDAD	18
UNA ESTRUCTURA HORIZONTAL	21
PRESERVACION ACTIVA DEL PATRIMONIO	24
GENERACION DE BENEFICIOS TANGIBLES	25
AMPLIACION DE OFRECIMIENTOS AL PUBLICO	26
DIVERSIFICACION DE FINANCIAMIENTO Y GENERACION DE RECURSOS	27
UNA NUEVA VISION DE LO QUE EL MUSEO PUEDE SER	30
EL PROCESO DE TRANSFORMACION	31
CON QUIEN TRABAJAMOS	32
COMO TRABAJAMOS	35
BUSCANDO SOLUCIONES TRADICIONALES	37
PALABRAS FINALES	38